

# ÉGLISE SAINT-CYR - SAINTE-JULITTE

## Du V<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle

Une simple chapelle, reconstruite plusieurs fois, est édifée sur le site. Dédicée à saint Cyr et sainte Julitte (sa mère), martyrs, elle est le lieu de culte de la paroisse fondée par saint Brice, successeur de saint Martin.

## Du X<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle

L'église acquiert approximativement ses dimensions actuelles avec ses transepts étroits et profonds. De cette époque subsistent d'importants éléments romans. Un lambris de bois en carène renversée en assure la couverture. La période gothique des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles n'apporte pas de modifications notables. Témoins majeurs de cette époque : la poutre « triomphale », tirant qui marquait l'entrée du chœur, les statues de la Vierge Marie ❶ et de saint Jean l'Évangéliste ❷ entourant un grand Christ (disparu).

## Au XV<sup>e</sup> siècle

L'église passe en 1477 sous la responsabilité du chapitre de Saint-Martin, qui prend en charge, à moindre frais, les travaux du chœur, la population assurant ceux de l'édifice. L'architecte pourrait être Guillaume Artaut, curé de Saint-Cyr, qui surveillait aussi la construction du château d'Azay-le-Rideau. Il a su donner à l'édifice une grande unité dans le style flamboyant assagi de la fin du XV<sup>e</sup> siècle (voir le porche narthex, en anse de panier, sur la porte d'entrée, au sud). L'église est ainsi achevée dans l'aspect actuel.

## De l'époque "moderne" 1550 à la Révolution

Pas de modification, sauf une porte à l'ouest condamnée. Objets du culte et ornements disparaissent dans la tourmente révolutionnaire.

## Dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

L'époque sera marquée par d'importants travaux : porche, sculptures à l'extérieur ; vitraux (maître-verrier Lobin) ; installation d'autels dans les transepts avec panneaux en porcelaine réalisés par l'atelier Lobin (panneau central du maître-autel ❸). L'église s'enrichit de grands tableaux, parmi lesquels "Le martyre de sainte Julitte" ❹ (détail). Le chœur est réorganisé : l'autel majeur est remplacé par un vaste ensemble en bois de style gothique, resté en place jusqu'en 1960.

## La période contemporaine

À partir de 1970 est entreprise la restauration de l'église dégradée par le temps et les bombardements (les vitraux sont détruits). Ces travaux, conjugués avec la nouvelle forme liturgique due à Vatican II, donnent au sanctuaire une certaine austérité. La municipalité, avec le concours des Beaux-Arts, entreprend un travail de rénovation en profondeur : murs extérieurs, parvis, aménagements intérieurs avec remise en place des statues du XIII<sup>e</sup> siècle, restauration des tableaux, du chemin de croix et des fonts baptismaux. À noter également la présence depuis mars 2000 dans le transept ouest d'un orgue ❺, conçu par Bernard Aubertin, facteur à Courtefontaine dans le Jura.

Église des marins de Loire dès le Moyen-âge, centre de la vie quotidienne des habitants, Saint-Cyr – Sainte-Julitte, monument le plus ancien de la commune, a su garder grâce à l'effort séculaire des hommes, le sens de l'harmonie des choses.

